

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №138».

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7 от 22.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодия»
на 2024-2025 учебный год
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Автор составитель:

Митрошкин Е.В.
педагог дополнительного образования

г. Барнаул 2024г.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: определяется высокой значимостью рассматриваемых в ней разделов для развития творческих способностей обучающихся. Комплексный подход к развитию детского школьного творчества соответствует современным требованиям модернизации системы образования. При выполнении практических заданий учащиеся учатся применять теорию на практике, самостоятельно добиваться поставленной цели, развиваются их творческие способности.

Отличительная особенность настоящей программы от других образовательных программ инструментального исполнительства, а также ее актуальностью и новизной является то, что она предусматривает возможность индивидуального подхода, дифференцированного обучения учащихся в соответствии с их способностями и возможностями, развития творческих задатков учащихся. игре. Данная программа имеет отличие от базовых программ т.к. рассчитана на детей разной степени дарования.

1.2 Цель и задачи.

Цель программы:

- приобщение широких масс, обучающихся к музицированию на инструментах в самых разнообразных формах и жанрах;
- формирование у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов; через музыкальное творчество, овладение инструментом, подготовка к игре в ансамбле и сольно;
- воспитание художественного вкуса; подготовка наиболее талантливых обучающихся для поступления в музыкальные учреждения;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи:

Образовательные:

- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкальной деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкального воображения и мышления обучающегося;
- расширение представлений о средствах, способах, художественных возможностях музицирования;

Воспитательные:

- воспитание работоспособности и дисциплинированности, ответственности за свою деятельность;

- воспитание потребности к музыкально-творческой работе.

1.3 Адресат программы, объём программы, нормативный срок её освоения.

Адресат программы-программа рассчитана на возраст учащихся 10-17 лет.

Срок освоения программы: 7 месяцев (56 часов) 2 раза в неделю

1.4 Содержание программы

Вводное занятие. Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности; рассказ о правилах поведения на занятиях, особенностях проведения занятий, традициях коллектива. Практика: Демонстрация электромузыкальной аппаратуры, презентация работы коллектива.

Теория: Правила сбора сценического оборудования, организация настройки инструментов. Практика: Настройка инструментов.

- Репетиционная работа. Теория: Рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас, аккомпанемент. Практика: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

-Подготовка к концертному исполнению. Теория: Культура поведения музыканта на сцене. Практика: Игра «Концерт».

-Знакомство с музыкальным инструментом Теория: Рассказ об истории музыкального инструмента, его возможностях, месте в ансамбле. Практика: Демонстрация музыкального инструмента.

- Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте Теория: Правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов. Знакомство с видами технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура. Практика: Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте:

-Гимнастические упражнения для развития рук, музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

-Разучивание партий Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков. Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

-Контрольные и итоговые занятия Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара. Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения обучающийся должен знать:

- художественные возможности инструмента;
- освоить музыкально-теоретический материал;
- освоить исполнительскую технику;
- владеть практическими навыками музицирования на инструменте;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений;
- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

- отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств

- наблюдение;
- беседа.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);

1.6. Режим занятий

№	Направленность программы	Возрастная категория	Наполняемость	Количество занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	художественная	10-17 лет	1 человек	2	40 мин.

1.7. Календарный учебный график.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	02.10.24	индивидуальная очная	1	Вводное занятие
2.	07.10.24	индивидуальная очная	1	Техника безопасности Освоение инструмента
3.	09.10.24	индивидуальная очная	1	Техника безопасности Освоение инструмента
4.	14.10.24	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамоты
5.	16.10.24	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента
6.	21.10.24	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамоты
7.	23.10.24	индивидуальная очная	1	Приёмы игры на инструментах
8.	28.10.24	индивидуальная очная	1	Приёмы игры на инструментах
9.	30.10.24	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамотности
10.	06.11.24	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента. Расположение нот на инструменте.
11.	11.11.24	индивидуальная очная	1	Постановка левой и правой рук.
12.	13.11.24	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента. Расположение нот на инструменте

13.	18.11.24	индивидуальная очная	1	Звуковысотность и длительность нот
14.	20.11.24	индивидуальная очная	1	Звуковысотность и длительность нот
15.	25.11.24	индивидуальная очная	1	Игра с опорой и без опоры
16.	27.11.24	индивидуальная очная	1	Динамика, темп, штрихи
17.	02.12.24	индивидуальная очная	1	Игра в медленном темпе гаммы
18.	04.12.24	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента
19.	09.12.24	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента. Расположение нот на инструменте.
20.	11.12.24	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамоты
21.	16.12.24	индивидуальная очная	1	Изучение композиции
22.	18.12.24	индивидуальная очная	1	Игра с метрономом
23.	23.12.24	индивидуальная очная	1	Игра композиции в медленном темпе
24.	25.12.24	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамоты
25.	13.01.25	индивидуальная очная	1	Игра композиции в быстром темпе
26.	15.01.25	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента. Расположение нот на инструменте.
27.	20.01.25	индивидуальная очная	1	Игра гаммы в медленном темпе
28.	22.01.25	индивидуальная очная	1	Основы музыкальной грамоты
29.	27.01.25	индивидуальная очная	1	Игра боем
30.	29.01.25	индивидуальная очная	1	Изучение перебором
31.	03.02.25	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента.
32.	05.02.25	индивидуальная очная	1	Изучение песни

33.	10.02.25	индивидуальная очная	1	Аккорды(гармония), соло.
34.	12.02.25	индивидуальная очная	1	Распределение партий
35.	17.02.25	индивидуальная очная	1	Освоение инструмента.
36.	19.02.25	индивидуальная очная	1	Игра песни в медленном темпе
37.	24.02.26	индивидуальная очная	1	Игра песни в среднем темпе
38.	26.02.25	индивидуальная очная	1	Игра песни в оригинальном темпе
39.	03.03.25	индивидуальная очная	1	Игра песни в оригинальном темпе
40.	05.03.25	индивидуальная очная	1	Игра песни в оригинальном темпе
41.	10.03.25	индивидуальная очная	1	Гаммы, трезвучия, штрихи.
42.	12.03.25	индивидуальная очная	1	Подготовка к концерту
43.	17.03.25	индивидуальная очная	1	Изучение композиции
44.	19.03.25	индивидуальная очная	1	Подготовка к концерту
45.	24.03.25	индивидуальная очная	1	Игра композиции
46.	26.03.25	индивидуальная очная	1	Игра композиции
47.	31.03.25	индивидуальная очная	1	Игра боем
48.	02.04.25	индивидуальная очная	1	Игра боем
49.	07.04.25	индивидуальная очная	1	Подготовка к концерту
50.	09.04.25	индивидуальная очная	1	Игра перебором
51.	14.04.25	индивидуальная очная	1	Изучение песни
52.	16.04.25	индивидуальная очная	1	Изучение песни
53.	21.04.25	индивидуальная очная	1	Игра песни
54.	23.04.25	индивидуальная очная	1	Подготовка к концерту

55.	28.04.25	индивидуальная очная	1	Подготовка к концерту
56.	30.04.25	индивидуальная очная	1	Концерт
	Итого		56	

1.8. Материально техническое обеспечение:

Рояль электронный -1шт.
Ударная установка -1 шт.
Звукозаписывающая студия -1 шт.
Компьютер -1 шт.

1.9 Список литературы

Литература для педагога

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
- «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
- А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
- Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
- Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

Для учащихся:

- Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Ария», и др..
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
- Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
- Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
- Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.